

WEEK-END INTENSIVO SUL TEATRO DELL'ASSURDO CONDOTTO DA PAOLA TORTORA

[L'Associazione TorinoTeatro presenta:](#)

LABORATORIO TEATRALE

ALLENAMENTO PER L'ATTORE

PERCORSO DI RICERCA, APPROFONDIMENTO, PERFEZIONAMENTO DELL'ARTE ATTORIALE

Ideato e Diretto da **PAOLA TORTORA**

Il laboratorio, Allenamento per l'Attore, propone lo svolgimento di una Sessione Speciale dedicata al teatro dell'Assurdo di Eugène Ionesco. Tematica ed Autore su cui si è concentrato il lavoro dei gruppi di ricerca di giovani attori che quest'anno frequentano il percorso di formazione settimanale.

MAGGIORI INFO SU: <http://torinoteatro.jimdo.com/stage/stage-di-paola-tortora/>

16-17 MAGGIO 2009

OMBRE

Studio Ispirato a: **IL RE MUORE** di Eugène Ionesco

OMBRE:

È una sessione di lavoro sperimentale che induce ad un intenso lavoro sull'ascolto, che richiede grandi spazi per poter stimolare un'intensa attività di improvvisazione, fisica e verbale, sia individuale che

collettiva. Improvvisazione che farà uso di luci ed ombre, suoni e silenzi, parole ed immagini in continua variazione di intensità e forma. Il tema di riferimento, tratto dal testo Il Re Muore, è

l'imprevedibilità della vita nei confronti della morte, tema che Ionesco tocca con drammatica comicità.

Il laboratorio condurrà, con gioco ed ironia, ad una breve performance avente per tema, l'Assurdo viaggio della vita, visto attraverso quell'immagine poetica della condizione umana che il testo ci rivela con tanta passione, dolcezza, paura, amore...follia.

16-17 MAGGIO 2009

SABATO 16

ORE 10.30 - 13.30 14.30 – 18.30

DOMENICA 17

ORE 10.30 – 13.30 14.30 18.30

PRESSO : STALKER TEATRO

Officine CAOS

Piazza Montale 18 Torino

PER PARTECIPARE :

- Iscrizione entro il 3 maggio

-Breve lettera di motivazione e Curriculum con l'indicazione del tipo di attività sportive praticate –

da inviare a torinoteatro@gmail.com

- Disponibilità alla pratica dell'Esercizio Fisico

- **Abbigliamento aderente di tinta unita, per il lavoro fisico**(si lavora scalzi)

Il corpo dovrà essere libero da: bracciali, orecchini,orologi....

PER IL LAVORO DI COMPOSIZIONE :

-Un abito a scelta, per il lavoro di composizione scenica – (si lavora scalzi)

-Uno o più oggetti a piacere (ispirati al testo)

-Coloro che lo desiderano potranno proporre uno, o più, **brani a memoria tratti dal testo**, con cui lavorare

in improvvisazione. (di cui si consiglia portare una copia)

Per una buona conduzione del lavoro, anche se non si porta alcun brano a memoria, si invitano i partecipanti a leggere molto approfonditamente il testo di riferimento.

TESTO DI RIFERIMENTO:

Il Re Muore di Eugène Ionesco

Traduzione **Gian Renzo Morteo** – Edizioni Einaudi

MAGGIORI INFO SU: <http://torinoteatro.jimdo.com/stage/stage-di-paola-tortora/>

INFO GENERALI:

RIVOLTI A : Principianti, Attori in Formazione, Professionisti, Gruppi, Compagnie ed a **TUTTI** coloro che, per semplice necessità, desiderano rivelarsi nella ricerca e nell'espressione teatrale.

NUMERO PARTECIPANTI: Min 10 Max 20/25

COSTI :

WEEKEND € 80 (16 h di lavoro)

INFORMAZIONI ED ISCRIZIONI

TorinoTeatro

3938322405

torinoteatro@gmail.com

MAGGIORI INFO SU: <http://torinoteatro.jimdo.com/stage/stage-di-paola-tortora/>

**Breve Curriculum di
PAOLA TORTORA**

Nasce a Napoli, dove consegue il **DIPLOMA DI RECITAZIONE** presso l'**Accademia di Teatro** e dove si **LAUREA IN ARCHITETTURA** .

Dall'86 svolge attenti e costanti studi di ricerca ed approfondimento sulle tracce dei grandi maestri del teatro dal '900 ad oggi. Ex atleta di successo, a livello agonistico, in svariate discipline sportive, ha sviluppato un proprio originale lavoro dedicato al corpo dell'attore su cui pone costante attenzione e ricerca.

Si forma e collabora con svariati artisti nazionali ed internazionali; Attrice, Regista, Autrice di spettacoli di sua composizione, dirige Laboratori per Attori in Formazione e per Professionisti in tutta Italia.

Per alcuni anni partecipa come attrice alle produzioni di **TEATRO SEGRETO**, per la Regia di **Nadia Baldi** e la Direzione Artistica di **Ruggero Cappuccio**.

Dal 2003 lavora principalmente a **TORINO** dove, in particolare, ha collaborato, con il **Laboratorio Permanente di Ricerca sull'Arte dell'Attore** diretto da **Domenico Castaldo** e **Katia Capato**.

Nel 2005 partecipa come attrice e regista, presso la **SCHOOL OF DRAMATIC ART** di **MOSCA** (diretta da **ANATOLI VASILIEV**), al progetto **Eastern Meeting Place III**, diretto dal **WorkCenter** di **J. Grotowsky, Thomas Richards** e **Mario Biagini**.

Nel 2007 fonda, l'**Associazione Culturale VINTULERATEatro- Compagnia di Ricerca e Creazione Teatrale**.

Attualmente svolge un'intensa attività artistica personale continuando a sviluppare e dirigere il **Laboratorio di Ricerca, Approfondimento e Perfezionamento dell'Arte Attoriale**

ALLENAMENTO

PER L'ATTORE(in cui è compresa l'originale Sessione Speciale su: **IL CORPO ONIRICO**).