

# SEMINARIO TEATRALE “GIOCARRE CON LO SPAZIO”

CONDOTTO DA MAMADOU DIOUME

A TORINO

Dal 15 al 21 maggio 2009

Il seminario condotto *dall'attore di Peter Brook, Mamadou Dioume*, si propone di esplorare il corpo e la voce dell'attore e di elaborare un differente approccio al testo teatrale, partendo dal gioco con lo spazio.

*L'”ATTORE NELLO SPAZIO” come principio fondamentale della recitazione: una corretta reazione dell'attore è subordinata ad una corretta disposizione del corpo nello spazio.*

Lo studio del corpo dell'attore avverrà tramite un lavoro *intenso sul corpo, sulla voce e sulla respirazione*, dimodochè il corpo, inteso come “strumento dell'attore” venga esplorato in tutte le sue potenzialità.

Dallo studio del corpo e dalla relazione di esso con lo spazio, si passerà allo studio della relazione dell'attore con il partner (partendo dal desiderio di condivisione con gli altri), *per arrivare alla fine del processo creativo e raccontare una storia attraverso l'incontro e l'alchimia con il testo.*

*Il percorso è aperto a tutti: attori e non, registi, cantanti, danzatori e a chiunque abbia voglia di mettersi in gioco e scoprire i propri limiti e le proprie potenzialità, poiché il teatro può indicare una via per trovare la strada, un cammino per la propria crescita.*

## SVILUPPO

- training corporeo
- lavoro su voce e respirazione
- rapporto e coscienza dello spazio
- improvvisazioni
- lavoro sul testo

## LUOGO

Gli incontri si terranno presso l'ACTI Teatro, via della Basilica n. 3 a Torino.

## DURATA E DATE

Sette giorni consecutivi per sei ore circa giornaliere dal 15 maggio al 21 maggio compresi, dalle ore 17.00 alle ore 23.00 circa.

## TERMINI DI ISCRIZIONE

Il seminario è aperto ad un numero limitato di partecipanti. Per accedere alla selezione è necessario inviare una breve lettera di motivazioni all'attenzione di Mamadou Dioume e un curriculum vitae con i propri recapiti, al seguente indirizzo mail:

[stagemamadou@gmail.com](mailto:stagemamadou@gmail.com)

Termine invio lettera di motivazioni e CV: 5 aprile 2009.

Termine iscrizione e versamento acconto: 15 aprile 2009.

## TESTI DI RIFERIMENTO

“L’orso” e “La domanda di matrimonio” di Checov;

“Scontro di negro contro cani” di B.M. Koltès.

(Se ne consiglia una lettura anticipata)

## COSTO

Il costo è di 380 euro.

Il pagamento dovrà essere effettuato inviando un anticipo a titolo di iscrizione tramite bonifico entro e non oltre il 10 aprile 2009 mentre il saldo verrà effettuato il primo giorno del seminario.

Trattandosi di un laboratorio si accettano iscrizioni per partecipazioni parziali sia in termini di orario sia in termini di giorni di lavoro.

I partecipanti selezionati dovranno portare con se i seguenti oggetti:

- 2 bastoni di LEGNO (tipo manico di scopa)
- 5 palline da tennis
- 1 tappetino
- 1 foulard grande (tipo pareo)
- 1 cuscino da poltrona (non il guanciaie)
- copia dei testi

## CONTATTI

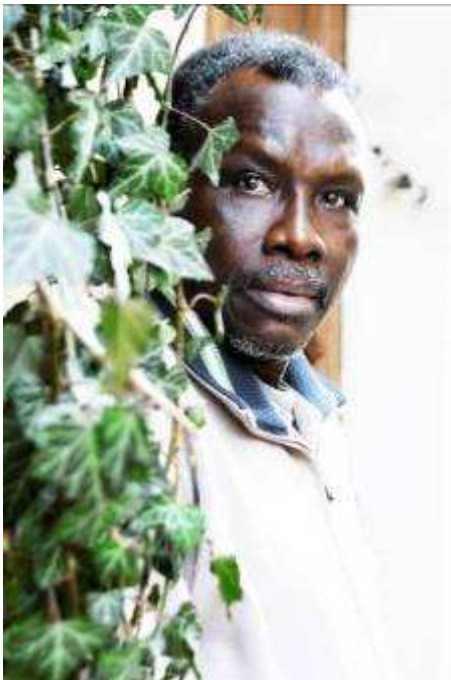
Per iscrizione ed informazioni:  
Francesca Palumbo

Cellulare 3356791833

Diana Dell'Erba

Cellulare 3473103789 (si prega di non chiamare nelle seguenti date  
poiché all'estero: 22marzo-5aprile)

### **Mamadou Dioume**



Si diploma presso l'Istituto Nazionale delle Arti del Senegal (INAS) dove consegue il primo premio "Prix de tragédie" e interpreta numerosi ruoli importanti. Nel 1968, si fa riconoscere per il ruolo di Creonte nell'Antigone d'Anouilh. E' così che entra nel Teatro Nazionale Daniel Sorano, dove lavorerà fino al 1984 sotto la direzione di Raymond Hermantier, compagno di Jean Vilar. Nel marzo '84, viene notato da Peter Brook che lo invita ad interpretare Bhima, il figlio del vento dalla forza prodigiosa, nel Mahabharata. Interpreterà questo ruolo sia

in francese che in inglese durante la tournèe mondiale teatrale durata fino al 1988. Dopo il lavoro teatrale, gli viene proposto lo stesso ruolo per la versione cinematografica nel settembre 1988. Dopo questo incontro è restato fedele a Brook e a questa compagnia, il CICT, interpretando altre opere, tra le quali “La Tragédie de Carmen”, “Woza Albert”, “La Tempête”. Nel 1996 viene chiamato in Italia da Kuniaki Ida per prendere parte allo spettacolo teatrale “L’uomo che diventò un bastone” tratto dall’omonimo testo di Kobo Abe e messo in scena al teatro Arsenale, Milano.

Dal 1991 dirige stage in tutta Europa e dal 2005 collabora con l’Associazione Culturale Bologna By Now, di cui assume la direzione artistica, al fine di creare un gruppo permanente.

Regie nel mondo:

- “Le diable et la jeune fille” (Dakar)
- “Sous l’orage” di S.B. Kouyate (Dakar)
- “La Marmite de Koka Mbala” (Dakar)
- “L’Heure du loup” di C.Bartoli (Nice)
- “Fragments de textes” di J.Rictus (Saint Denis)
- “Mlle Julie” di Strindberg (Bruchsal-Allemania)
- “Bojangles” di J. Baldwin (Oslo-Norvegia)
- “Loulouzad wedding” di I. Issak (Norvegia)

Regie in Italia :

Nel 1996-97 “Loulouzad” di Issak Esmail Issak: Milano e Festival di San Colombano.

Nel 1998 “Macbeth”: Verona (Teatro Nuovo) e Torino (Mutamento, Zona Castalia).

Dal 2000 al 2001 “Quai ouest”: Napoli (Teatro Nuovo), Belluno (Festival di Belluno), Firenze (Istituto Francese).

Nel 2001 “Atti Unici di A.Cechov”, Roma (Teatro Il Mattatoio).

Nel 2001 “La conferenza degli uccelli”: Ivrea (Teatro Stabile) e Torino (Teatro L’Espace).

Nel 2003 “Scontro di negro contro cani”: Firenze (Istituto Francese) e Torino (Teatro L’Espace).

Nel 2003 “Sogno di una notte di mezza estate” a Torino (Teatro stabile, Carignano).

Nel 2006 “Fragranze”: Milano (Comuna Baeres).

“Racconta l’Altrove”: Bologna (Centro Sociale G.Costa).

Nel 2007 “Fragranze” Roma (Teatro Arvalia), Bologna (Ex-Accademia ’96).

“Proiezioni, Atti Unici” Milano ( Il Trebbo), Roma ( Teatro Ygramul), Bologna (Festival delle Manifatture).

Nel 2007 Direzione artistica de “Il Malinteso“ in versione cinematografica.

Filmografia:

1976 Ceddo, di Ousmane Sembene

1978 Jom, di Ababakar Samb  
1981 Coup de torchon, di Bertrand Tavernier  
1985 Black Mic-Mac di Thomas Gilou  
1988 The Mahabharata, di Peter Brook  
1992 The Tempest di Julie Taymor  
1997 Le cousin, di Alain Corneau  
1999 Le fils du français, di Gérard Lauzier  
2000 Charmant garçon, di Patrick Chesnais  
2007 Aide-toi, le ciel t'aidera, di François Dupeyron  
2009 Iago, di Volfrango De Biasi

